

# UFCSPA AGENDA CULTURAL

Revista cultural da Universidade  
Federal de Ciências da Saúde de  
Porto Alegre • 8ª edição • Ano VIII

## 2023/1



EVENTOS GRATUITOS E ABERTOS AO PÚBLICO

# UNIVERSIDADE FEDERAL DE CIÊNCIAS DA SAÚDE DE PORTO ALEGRE

## Reitora

Lucia Campos Pellanda

## Vice-Reitora

Jenifer Saffi

Pró-Reitora de Extensão, Cultura e  
Assuntos Estudantis

Mônica Maria Celestina de Oliveira

## NÚCLEO CULTURAL DA UFCSPA

### Jornalista

Lisiane Wandscheer

### Programadora Visual

Aline Griza

### Regente

Marcelo Rabello dos Santos

Bolsista de Apoio Técnico em  
Produção Cultural

Carla Machado Souza

Estagiário de Comunicação Social -  
Publicidade e Propaganda

Victor Leonardo Ferreira Centeno

## AGENDA CULTURAL DA UFCSPA

8ª edição da revista

21ª edição do ciclo cultural  
semestral da UFCSPA

Textos e entrevistas

Lisiane Wandscheer

Projeto gráfico, editoração e arte

Aline Griza

Capa

Foto de Hunter Newton no Unsplash

Impressão

FeF Gráfica

Tiragem

1.250 exemplares

Maio de 2023

Distribuição gratuita

## LOCALIZAÇÃO

### UFCSPA

Rua Sarmento Leite, 245  
Centro . Porto Alegre/RS

### Espaço de Artes

Prédio 1, térreo

### Salão Nobre

Prédio 1, térreo

### Teatro Moacyr Scliar

Prédio 2, 3º andar

### Anfiteatro Heitor Masson

Cirne Lima

Prédio 3, 2º andar

A UFCSPA não dispõe de  
estacionamento para visitantes.


# EDITORIAL


## Tempo de retomada cultural

2023 é um ano de celebração. Voltamos a respirar cultura no país. O auge da pandemia de Covid-19 foi superado, e o Ministério da Cultura foi recriado. A nossa UFCSPA completa 15 anos como universidade. A Agenda Cultural retoma seu papel de difusora de projetos e ações culturais. Os editais públicos de Artes Visuais e Música trazem novamente manifestações culturais de artistas que vêm à universidade expressar sua arte e receber o público. Neste semestre, serão disponibilizados 10 projetos, todos gratuitos. Os eventos já começaram com o Dia Mundial da Voz, ocorrido em abril. A literatura está em alta na Agenda. Serão oferecidos uma Oficina de Escrita Criativa e encontros sobre literatura latino-americana. Os apreciadores das artes cênicas serão agraciados com uma Oficina de Jogos Teatrais. O Espaço de Artes comemora as suas mais de duas décadas com duas exposições, após três anos de portas fechadas. Sugar: reflexões amargas, do artista visual e médico pelotense Edu Devens, pode ser visitada até o dia 20 de maio. A partir de 20 de junho, o público terá a oportunidade de conhecer os painéis do projeto Trança, da artista visual porto-alegrense Marta Lima Martins-Costa. Na música, o semestre inicia com o recital imperdível do Duo Lune, que apresentará trilhas sonoras de filmes, séries e jogos no piano, a quatro mãos. No final de maio, não dá para perder a apresentação de Danton Oeistreich, Homenagens em seis cordas, que apresentará no violão obras de Bach, Villa-Lobos e Roberto Velasco. A Banda do DCE fará o seu lançamento na universidade. Para encerrar a programação musical do semestre em grande estilo, o concerto do Coral UFCSPA cantará Anos 80, com a regência de Marcelo Rabello dos Santos. Acompanhe as notícias da Agenda Cultural nas redes sociais e no site da UFCSPA.

 [nucleoculturalufcspa](https://www.facebook.com/nucleoculturalufcspa)

 [@nucleocultural](https://www.instagram.com/nucleocultural)

 [cultura\\_ufcspa](https://twitter.com/cultura_ufcspa)

 Núcleo Cultural da UFCSPA

[www.ufcspa.edu.br](http://www.ufcspa.edu.br)

# SUMÁRIO

ARTES VISUAIS

SUGAR: REFLEXÕES AMARGAS | Edu Devens . 4

TRANÇA | Marta Lima Martins-Costa . 6

MÚSICA

RECITAL | Duo Lune . 8

HOMENAGENS EM SEIS CORDAS | Danton Oestreich . 9

ANOS 80 | Coral UFCSPA . 10

SHOW | Banda do DCE . 12

TEATRO

OFICINA | Jogos Teatrais . 13

LITERATURA

CURSO | Círculo de Leituras  
Mulheres Latino-americanas . 14

CURSO | Escrita Criativa . 16

ACONTECE

EVENTO ONLINE |  
Dia Mundial da Voz 2023 . 17

FOTOLEGENDA/MEMÓRIA |  
Exposição de  
Danúbio Gonçalves  
no Espaço de Artes . 18

AV

M

T

Lit

Ac

Abertura: Terça . 11/4 . 19h . Espaço de Artes da UFCSA

# SUGAR: REFLEXÕES AMARGAS

Edu Devens

Visitação até 20/5

## # A EXPOSIÇÃO

A exposição Sugar: reflexões amargas, do artista visual e médico Eduardo Devens, está aberta à visitação no Espaço de Artes da UFCSA, até o dia 20 de maio. Escultura e fotografias traduzem seu olhar sobre o consumo excessivo de açúcar na contemporaneidade. A exposição tem curadoria da professora de Artes e Fotografia do IFSul (Pelotas) Sandra Camerini. Nas fotografias, a protagonista, uma modelo diabética paciente de Eduardo, contracenava com seu objeto de desejo e perdição, o refrigerante.

Nutrólogo e epidemiologista, residente em Pelotas, Eduardo observa o consumo excessivo de açúcar em sua prática diária e sua consequência na saúde dos pacientes, tema de sua dissertação de mestrado em epidemiologia. Edu, como prefere ser tratado, analisou as relações entre ansiedade e consumo de doces em adolescentes. “De uma forma inocente, o pó branco é introduzido já na infância, adicionado em praticamente tudo o que é industrializado. No mundo da propaganda, o açúcar já representou afeto, força, energia e até sabor, mas seu consumo descuidado pode ter como consequência a cárie, a síndrome metabólica, a obesidade e o diabetes. O doce de hoje poderá ser o comprimido de amanhã”, alerta.

Edu comenta que as pessoas perguntam se ele é contra o açúcar. “Eu acho o açúcar uma delícia. O problema é o excesso. Esta

exposição foi baseada em duas palavras - açúcar e consumo -, mas ela também dialoga com o vício e com a propaganda”, explica.

A curadora Sandra Camerini, na abertura da exposição, parabenizou a UFCSA pelo Espaço de Artes. Ela falou do papel da arte contemporânea em pensar a vida na arte e enfatizou a importância da exposição que, através de elementos do cotidiano, propõe uma reflexão sobre questões de saúde, consumo e práticas em relação ao corpo. “Especialmente aqui, onde temos a interlocução entre o médico e o artista, dentro de uma universidade que trabalha com saúde”, afirma.

## # O ARTISTA

Em dezoito anos de produção artística, Edu Devens realizou diversas exposições individuais, com destaque para: “Beleza Pelotense II” na Sala de Exposições Antônio Caringi, Pelotas/RS (2007); “Cuba Libre” na Galeria Mirar Arte Fotográfica, Pelotas/RS (2011); “Caleidoscópio – Somos todos humanos” no Museu do Doce, Pelotas/RS (2017); “Da linha a linha existencial – Trajetos de memória” na Sala Multiuso, Rio Grande/RS (2019). Também participou de mostras coletivas; sendo as principais instituições em que expôs: Museu Pablo Neruda em Isla Negra/Chile (2009), Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte/MG (2009), Galerie

### TÉCNICA

Fotografia digital e escultura

### HORÁRIO DE VISITAÇÃO

De segunda a sexta-feira, das 10h às 20h; aos sábados, das 9h às 12h



© Edu Devens

"Banho de açúcar"; 2018; fotografia digital; 75 cm x 75 cm

Forum Berlin am Meer em Berlim/Alemanha (2010), Galerie Dolmen em Praga/República Tcheca (2010), Casa do Brasil em Madrid/Espanha (2011), Galerie 91 em Haia/Holanda (2012), Trittico Art Museum em Roma/Itália (2013) e Galeria de Arte JM Moraes, Pelotas/RS (2017).

Possui obras nos acervos do Espaço Cultural Casa do Brasil, Madrid/Espanha, e da Sala de Memória Institucional da Justiça

Federal de Rio Grande/RS. Entre 2010 e 2021, atuou como produtor cultural e curador do Espaço Arte Chico Madrid, da Sociedade Científica Sigmund Freud. Em 2022, recebeu a Grande Medalha de Ouro do Desenho no Salão de Artes Plásticas Engenheiro Luiz Capobianco, em Arceburgo/MG. Foi o fotógrafo do Centenário do Álbum de Pelotas de 1922, trabalho este que gerou o livro sobre esta importante pesquisa.

Exposições de diferentes expressões artísticas selecionadas por edital público.

Abertura: Terça . 20/6 . 19h . Espaço de Artes da UFSCPA

# TRANÇA

Marta Lima Martins-Costa

Visitação até 28/7



## # A EXPOSIÇÃO

A exposição *Trança*, da artista visual Marta Lima Martins-Costa, trabalha com os conceitos de tempo, corpo e memória. Pinturas e desenhos são colocados em diálogo com materiais colecionados ao longo do tempo, apresentados em nove painéis, revelando imagens simbólicas que marcaram a formação escolar da artista, na década de 1970. As páginas de cadernos antigos mostram estudos anatômicos de corpo, lições de botânica e moral e cívica. Marta convida o público a prestar atenção aos detalhes das composições com desenhos de flores, borboletas negras, abelhas e ratos. Por vezes, as imagens são ingênuas, por outras, subliminares e reveladoras de preconceitos ou ideologias daquele modelo educacional. Por meio da acumulação dessas figuras e transparências, são reveladas três dimensões: passado, presente e futuro. “Para mim, o tempo é essa trança, que se aperta ou se afrouxa em constante movimento, na qual se apresentam as formas de memória e do corpo em diversidade”, explica. A exposição tem curadoria de Gabriela Motta, crítica e pesquisadora em artes visuais, atua no Programa Nacional de Pós-Doutorado junto ao PPG do Centro de Artes da UFPel.

## # A ARTISTA

Bacharela em Artes Plásticas (IA/UFRGS), especialista em Ensino das Artes (Feevale). Marta vive e trabalha em Porto Alegre, onde atua como artista e professora de Artes. Sua trajetória é marcada pela interdisciplinaridade. Em 2010, recebeu o terceiro prêmio do I Concurso Literário StudioClio de Porto Alegre/RS, com “O imaginário da cidade”, na categoria Prosa. Em 2019, foi selecionada, por edital, como curadora da exposição “Transgressões”, de Tuchi Niederhagebock, no Centro Histórico-Cultural (CHC) da Santa Casa de Porto Alegre. Realizou as exposições individuais “Eixo do Mundo” (2021) e “Objetos Atravesados” (2018), ambas no CHC da Santa Casa de Porto Alegre, “Explorações Gráficas” (2013), na Galeria Espaço IAB, e “Revelações Grá-

ficas” (2012), no Espaço das Artes do Tribunal Regional Federal (TRF4). Integrou também diversas exposições coletivas no Estado.

## # ENTREVISTA

### O que representa o projeto *Trança*?

Os meus trabalhos sempre envolvem questões relativas à memória e como a projetamos em objetos simbólicos.

### Quando começou?

O projeto *Trança* iniciou quando recebi de uma irmã um pequeno conjunto de figurinhas de passar antigas. Para quem não conhece, são decalques, semelhantes às falsas tatuagens que existem hoje no comércio. Eu costumava usar esse material em trabalhos escolares. Esse foi o gatilho. A partir de então, trabalhei com outros materiais do passado. Minha vida escolar aconteceu durante o período da ditadura militar de 1964. Daí foi um passo para conectar com o momento político que tínhamos vivido recentemente.

### Por que *Trança*?

Esses trabalhos são como uma trança, um enlace entre diversos tempos. A escolha do procedimento de colagem também refere a sobreposição de diversos tempos. Enfim, esse projeto propõe uma leitura crítica sobre um modelo educacional que resultou em uma série de sequelas, as quais ainda ecoam na vida do nosso país.

### Qual a importância da arte?

Eu acho que a arte tem um papel social e é política num sentido amplo, o da cultura de um lugar. A arte é uma visão proposta pelo artista cidadão, que olha e reflete o contexto no qual está inserido.

### Como te defines?

Sou artista, formada em Porto Alegre, onde nasci e trabalho há 24 anos como professora de artes. Acredito que a educação é a saída para o Brasil!

#### TÉCNICA

Colagem sobre painel de madeira

#### HORÁRIO DE VISITAÇÃO

De segunda a sexta-feira, das 10h às 20h; aos sábados, das 9h às 12h

Terça . 25/4 . 19h . Teatro Moacyr Scliar

## RECITAL: TRILHAS SONORAS DE FILMES, SÉRIES E JOGOS PARA PIANO A QUATRO MÃOS

Duo Lune



© Divulgação artistas

### # O RECITAL

O Duo Lune apresentará, a quatro mãos, trilhas de filmes, séries e jogos, uma oportunidade para apreciar as músicas interpretadas de uma forma incomum nos palcos. Serão apresentadas trilhas mais lentas, como Moon River e Somewhere in Time, bem como músicas mais virtuosísticas, como Jurassic Park e Star Wars. “O objetivo é fazer com que a audiência reviva momentos especiais em que essas músicas fizeram parte de suas vidas de uma perspectiva instrumental diferente e única”, destaca o Duo.

### # O DUO

Formado pelo casal de pianistas Lucas Brayner e Nayane Nogueira, o Duo iniciou suas atividades em 2020, durante a pan-

demia. Em 2021, foi premiado com o 1º lugar no 28º Concurso Nacional de Piano de Ituiutaba “Prof. Abrão Calil Neto”, na categoria Quatro Mãos.

Lucas Brayner é natural de Recife. Iniciou seus estudos de piano na França, aos 7 anos. Bacharel em Piano (UFPE), é mestre e doutorando em Práticas Interpretativas (UFRGS). Atualmente é professor de piano no Curso de Extensão em Música da UFRGS.

Nayane Nogueira é natural de Canápolis (MG). Estudou no Conservatório Estadual de Música de Ituiutaba (MG), é bacharel em piano (UFU), mestra e doutora em Práticas Interpretativas (UFRGS). Conquistou o 2º lugar no Concurso Nacional de Piano de Uberlândia e o 3º no Programa Segunda Musical da ALMG. Foi professora de teclado no curso técnico e no Projeto Prelúdio no IFRS. Atua como camerista e docente.

Quarta . 31/5 . 19h . Teatro Moacyr Scliar

## RECITAL: HOMENAGENS EM SEIS CORDAS

**Danton Oestreich**

### # O RECITAL

Arranjos da obra de Johann Sebastian Bach e dos brasileiros Heitor Villa-Lobos e Roberto Velasco serão interpretados pelo violonista Danton Oestreich. O recital inicia com as transcrições inéditas de Bach, Adagiosíssimo e Arioso, mostrando a riqueza melódica e contrapontística do violão em sua obra. A mesma percepção é evidente em Cinco Pre-

lúdios, de Heitor Villa-Lobos, que homenageia o sertanejo, o carioca, Bach, o índio brasileiro e a vida social. Na continuação, apresenta Ciaccona de Bach, composta após a morte de Maria Barbara, sua primeira esposa. Bonfanti, do compositor e artista plástico Roberto Velasco, homenageia o pintor Gianguido Bonfanti e celebra a interdisciplinaridade entre

as artes. Por fim, o arranjo de Paulinho Nogueira, da célebre “Ária da 4ª corda”, de Bach, encerra o recital, conjugando as duas grandes referências deste programa – Bach e o violão brasileiro.

### # O VIOLONISTA

Bacharel em Violão Clássico (UFRGS) e mestre em Filosofia (Unisinos), é professor da Escola de Música da Unisc. Atuou como solista junto à Orquestra de Câmara da Unisc (2018-2019). Em 2021, deu início ao Projeto Bach – novas transcrições das obras de J. S. Bach para violão. Em 2022, lançou a sua transcrição para dois violões do Cravo Bem Temperado, Livro Um, em comemoração aos 300 anos da obra de Bach, a primeira transcrição mundial completa da obra. Em 2023, apresentará, com a orquestra Santa Cruz Filarmonia, arranjos inéditos de concertos de Antonio Vivaldi.





Projeto institucional de extensão universitária aberto à participação da sociedade.

Quinta . 20/7 . 20h . Salão Nobre

## CORAL UFCSPA: ANOS 80

### # O CONCERTO

“Anos 80” foi o tema eleito pelos integrantes do grupo para o primeiro concerto do Coral UFCSPA em 2023. Foram apresentadas 36 propostas, com os mais diferentes estilos musicais. “Anos 80” ficou em primeiro lugar, com 42% das preferências dos votantes. Entre as canções, que comporão o repertório, estão o clássico do rock nacional Exagerado (1985), a música mais tocada de Cazuza nos últimos 10 anos, segundo o ECAD. O cantor, compositor e letrista brasileiro faleceu em 1990, aos 32 anos. A

emblemática Don't Stop Believin'(1981), da banda norte-americana Journey, também está no repertório. O grupo viveu o auge do sucesso, entre o final dos anos 70 e 80, mas o hit musical segue na memória dos mais antigos e conquistando jovens fãs em séries de TV atuais. Andar com fé (1982), uma das músicas icônicas, composta e cantada por Gilberto Gil, também está entre as selecionadas. A canção foi lançada em 1982, no álbum Um Banda Um e, desde então, não saiu mais do repertório de seus shows. O



refrão “Andar com fé eu vou, que a fé não costuma faiá” é um dos mais repetidos. Mas vai ter muito mais música para lembrar. O concerto promete ser super animado, com direito a mexer o pezinho e se sacudir no banco do salão. Os ensaios já começaram. Pode reservar o espaço na agenda para não perder o espetáculo.

O segundo tema mais votado foi “Músicais” e será apresentado no final do ano. A promessa é um 2023 de muito agito e boas músicas nas vozes dos coralistas.

## # O CORAL

O Coral UFCSPA iniciou suas atividades em março de 2012, há mais de 10 anos, sem nunca ter tido a ambição de ser pequeno, reservado ou fechado. Pelo contrário, desde o primeiro espetáculo, foi grande em número e em qualidade, cantando diferentes estilos, gêneros e nacionalidades. O Coral UFCSPA não realiza testes seletivos. Trabalha com a

ideia de que todos podem cantar, defendida pelo regente Marcelo Rabello dos Santos. Formado por estudantes, servidores da UFCSPA e comunidade externa, tradicionalmente realiza dois concertos temáticos por ano, abertos ao grande público, além de participações em eventos promovidos pela universidade ou a convite de outras instituições. O formato foi alterado durante a pandemia, quando passou a realizar concertos virtuais, mas não foi menos ativo. Neste período, foram disponibilizados espetáculos virtuais no canal do Coral no YouTube. “É um grupo em permanente construção, em que o entusiasmo pela música é valorizado na mesma medida que habilidades musicais e vocais”, enfatiza o maestro.

O Coral é aberto à participação da população. Os horários de ensaios são: segundas, das 17h às 19h30min e das 19h30 às 21h; terças, das 10h às 11h30 e quintas, das 15h às 17h e das 17h30 às 19h.



© Luciano Valério

Propostas da comunidade acadêmica selecionadas, semestralmente, pelo formulário de inscrição de projetos culturais.

Quarta . 21/6 . 19h . Teatro Moacyr Scliar

## BANDA DO DCE



© Vitéria Ariane

A Banda do DCE é formada por Ramiro Neto (vocal), Eduardo Moreira (violão), Fábio Carvalho (guitarra e segunda voz), Vinícius Curi (violão), Nickolas Streibel (baixo), Mateus Stamatto (percussão) e Lucca Mileto (violão).

O grupo iniciou em um encontro casual, em 2022, durante uma roda de conversa no Diretório Central dos Estudantes (DCE). No bate-papo, vários relataram que eram instrumentistas, e a afinidade fez surgir a ideia de começarem a tocar por puro prazer. “Nos juntamos e, na primeira tentativa de tocar, já saiu muita coisa boa. O grupo era entrosado e bom de ouvido”, contou Ramiro. A primeira apresentação é recente, ocorreu na recepção aos calouros da UFCSA, no início de abril deste ano. “Foi um sucesso!

Agora queremos cada vez mais aperfeiçoar e mostrar nosso trabalho”.

Com um repertório eclético, tocam MPB, pop nacional e internacional, pop rock, reggae e samba. Assim como a escolha das músicas, a banda é uma união de acadêmicos de diferentes cursos.

Ramiro é discente do 4º ano de Farmácia, coordenador geral do DCE e presidente do Centro Acadêmico; Eduardo Moreira é do 4º ano de Tecnologia de Alimentos e também coordenador geral do DCE; Fábio Carvalho, Vinícius Curi e Nickolas Streibel estão no 3º ano de Física Médica; Mateus Stamatto cursa o 3º ano de Fonoaudiologia e é membro do Núcleo de Espaço Físico do DCE; Lucca Mileto é discente do 2º ano do curso de Nutrição.

Propostas da comunidade acadêmica selecionadas, semestralmente, pelo formulário de inscrição de projetos culturais.

Terças e quintas . 2, 4, 9 e 11/5 . 19h às 21h . Teatro Moacyr Scliar

## OFICINA DE JOGOS TEATRAIS

As oficinas de teatro estão de volta à Agenda Cultural da UFCSPA. A atividade objetiva estimular o desenvolvimento da fruição estética e fomentar o autoconhecimento a partir de práticas de jogos teatrais. Serão realizados exercícios cênicos baseados no fichário da norte-americana Viola Spolin, que tem como fundamento a ação improvisada. Teatro foi um dos temas mais pedidos pela comunidade acadêmica e lembrado no Levantamento dos Hábitos Culturais realizado pelo Núcleo Cultural, em 2021.

Quem propõe e coordena o projeto é Leonardo Rocha de Almeida, professor da Rede Municipal de Ensino de Porto Alegre. Tem experiência na docência com crianças e na promoção de atividades artísticas, participou de grupos de dança contemporânea e realizou diferentes performances em tea-

tros de Porto Alegre e região metropolitana. Possui graduações em Teatro (Unifitalo), Pedagogia (UniRitter) e Fonoaudiologia (UFCSPA), mestrado em Gestão Educacional (Unisinos), doutorado em Educação (Unilasalle) e é pós-doutorando no Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social (Feevale).

### DIA 2/5

Consciência do corpo, ocupando o espaço

### DIA 4/5

Jogos com objetos

### DIA 9/5

Relação com o outro, utilizando o espaço e objetos

### DIA 11/5

Desenvolvimento de apresentações de jogos para colegas

### MINISTRANTE

Leonardo Rocha de Almeida



Propostas da comunidade acadêmica selecionadas, semestralmente, pelo formulário de inscrição de projetos culturais.

Segundas . 8/5, 5/6 e 3/7 . 17h às 18h30min . Sala 508 do prédio 2

## CÍRCULO DE LEITURAS MULHERES LATINO-AMERICANAS

A literatura é uma forma de expressão de realidades e espaço fértil para a reflexão de problemáticas cotidianas. Com este pressuposto, o Grupo de Estudos Afro-brasileiros (GEAB/NID) da UFCSPA quer promover a difusão, o debate e a reflexão sobre obras escritas por mulheres e suas vivências cotidianas na América Latina. O intuito é contribuir com uma virada epistemológica, trazendo perspectivas

### MEDIADORAS

Aline Aver Vanin

Linguista e professora do Departamento de Educação e Humanidades da UFCSPA

Dinaê Espíndola Martins

Psicóloga e doutoranda em Psicologia Social e Institucional pela UFRGS

Tanise Medeiros

Historiadora e doutoranda em Educação pela UFRGS

diferentes das centradas nas experiências europeia, masculina e heteronormativa. A atividade convida à discussão sobre obras que mostram narrativas de autoras do sul global e abordam experiências múltiplas que atravessam os corpos de mulheres trabalhadoras, negras, indígenas, quilombolas, travestis e transexuais, que vivem neste continente tão espoliado pela violência colonial.

### SOLITÁRIA

Eliana Alves Cruz - Jornalista e escritora brasileira

Solitária conta a história de duas mulheres negras, Mabel e Eunice, mãe e filha, que moram no trabalho, um condomínio de luxo de uma grande cidade brasileira. Eunice, a mãe, é testemunha-chave de um crime

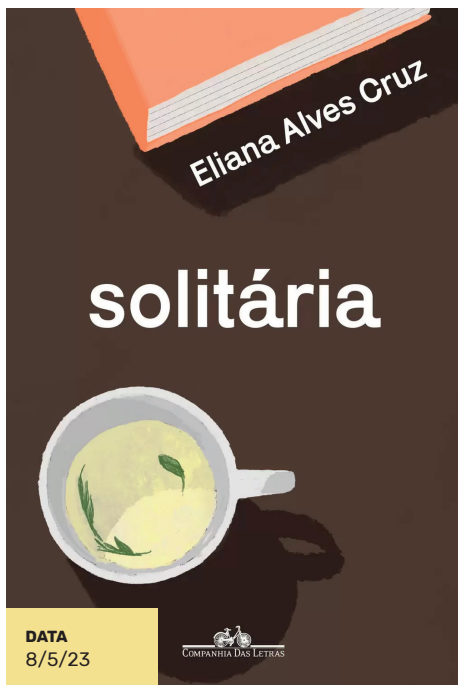
chocante ocorrido na casa dos patrões. Mabel, a filha, constrói o caminho que leva não apenas à elucidação deste crime, mas a uma mudança radical na vida das pessoas que cercam as



Divulgação

protagonistas. Eliana Alves Cruz constrói uma miríade de histórias que revolve o imaginário do trabalho doméstico no Brasil – ainda tão vinculado à época escravocrata – e o relaciona a questões contemporâneas urgentes como a pandemia, o debate sobre ações afirmativas e a luta por direitos reprodutivos.

Divulgação



DATA  
8/5/23

COMPANHIA DAS LETRAS



## POR QUE VOCÊ VOLTAVA TODO VERÃO?

Belén Peiró - Jornalista argentina, membra do Coletivo Ni Una Menos

Uma adolescente é abusada sexualmente pelo tio durante três anos, dos treze aos dezesseis, sob o olhar condescendente de alguns parentes e desinteressado de outros. Marcada pelo trauma, aos 22 consegue reunir forças para denunciá-lo. Não sabia, porém,



Divulgação

que o mais difícil seria enfrentar as reações da família. Para narrar a experiência que viveu, a escritora argentina Belén López Peiró precisou recorrer às vozes de familiares, advogados, médicos

e promotores, e também a documentos judiciais. O resultado é uma obra tão incômoda quanto relevante para a Argentina, um país em que tantas jovens sofrem em silêncio com a violência sexual – muitas vezes, como a autora, dentro de casa.



## O PARQUE DAS IRMÃS MAGNÍFICAS

Camila Sosa Villada - Escritora transexual argentina, atriz de teatro, cinema e televisão

O romance é um rito de iniciação, um conto de fadas ou uma história de terror, o retrato de uma identidade de grupo, um manifesto explosivo, uma visita guiada à imaginação da escritora argentina.

Nestas páginas convergem duas facetas da comunidade trans, as quais fascinam e



Divulgação

repelem sociedades do mundo inteiro: a fúria travesti e a festa que há em ser travesti.

Propostas da comunidade acadêmica selecionadas, semestralmente, pelo formulário de inscrição de projetos culturais.

Sextas . 5, 12, 19 e 26/5 . 15h às 17h . Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima

## CURSO DE ESCRITA CRIATIVA



© Sweettouse no Pixabay

### **DIA 5/5**

Poesias

### **DIA 12/5**

Contos

### **DIA 19/5**

Crônicas

### **DIA 26/5**

Encerramento

### **MINISTRANTE**

Leticia Eichstaedt Mayer

Em todos os encontros, haverá momentos de leitura, de análise de texto, de escrita e de compartilhamento entre os participantes.

Estimular o contato com a literatura contemporânea, bem como com a escrita de textos autorais, a partir de diferentes gêneros literários, oferecendo recursos para o participante conhecer os vários estilos textuais, é a proposta do Curso de escrita criativa. “Percebe-se que, cada vez mais, os textos que encontramos nas redes sociais e em outros meios estão menores, instigando as pessoas a lerem ainda menos. O nosso tempo de atenção para a leitura está reduzido, e é frequente encontrarmos dificuldade no desenvolvimento de linhas de pensamento mais longas, ou de interpretação mais profunda”.

Com uma formação eclética, que oscila entre a área da saúde, da música e das humanidades, a proponente e coordenadora do projeto é Leticia Eichstaedt Mayer, graduada em Farmácia e mestra em Ciências Farmacêuticas (UFSC). No viés cultural, teve contato com a arte desde cedo. Aprendeu flauta doce enquanto se alfabetizava.

Graduada em Escrita Criativa (PUCRS), está gestando o seu primeiro livro “[quero aprender a me sonhar bonito] Dor, Clarice e ensaios de um eu”, tema de seu trabalho de conclusão de curso. Desde 2012, atua como servidora pública na UFCSPA.



Evento comemorativo ao Dia Mundial da Voz 2023.



Quarta . 19/4 . 19h . Disponível no canal do Núcleo Cultural no YouTube

## O PROFISSIONAL DA SAÚDE E AS REDES SOCIAIS: COMUNICANDO COM RESPONSABILIDADE

Celebrado há mais de 10 anos na UFCSPA, em 2023, o evento discutiu a ética no uso das redes sociais como instrumento de divulgação de conteúdo científico. O tema, extremamente atual, mudou as relações em sociedade e, neste sentido, exige reflexões. O profissional de saúde tem em suas mãos, ou melhor, em seus dedos, uma ferramenta importante, mas que exige cuidados. O evento alerta para a conscientização da população, estudantes e profissionais sobre a necessidade de fontes confiáveis em páginas profissionais. Com a coordenação da professora da UFCSPA, fonoaudióloga e pesquisadora em voz Mauriceia Cassol e a mediação da fonoaudióloga Isadora Lemos, a Campanha da Voz é organizada pelo Grupo de Estudos e Pesquisa A Nossa Voz em Pauta.



© Danielly Gois

Eduarda Oliveira Cunha é fonoaudióloga, mestra (PPG Patologia) e doutoranda do PPG Ciências da Saúde, ambos na UFCSPA. É especialista em Voz Artística (CEV/SP) e em Voz Cantada (FNH/PE). Atua com reabilitação vocal, aprimoramento e voz cantada.



© Fabrício Wronski

Alexandre Lira é fonoaudiólogo, mestre e doutorando em Ciências da Reabilitação (UFCSPA), licenciado em Música e especialista em Voz (CEV/SP). É professor de Comunicação em Saúde (Uncisal) e de Comunicação e Expressividade (Cluelab) e diretor do Instituto de Expressão Assertiva.



© Karoliny Meysaés Alves

Kariny Zencke da Silva é fonoaudióloga, mestra e doutoranda em Ciências da Reabilitação (UFCSPA), com o tema: "Voz do Professor Universitário". É especialista em Voz (CFF).

© Aline Griza

### ABERTURA

Mauriceia Cassol - Coordenadora do evento, fonoaudióloga e professora da UFCSPA

### MEDIAÇÃO

Isadora Lemos - Fonoaudióloga e doutoranda em Ciências da Reabilitação na UFCSPA

### PALESTRA

"A ética profissional no uso das redes sociais" - Eduarda Cunha, fonoaudióloga

### RELATOS DE EXPERIÊNCIA

"Minha experiência com o uso de redes sociais na prática profissional" - Alexandre Lira e Kariny da Silva, fonoaudiólogos



Acervo UFCSPA

O atual Espaço de Artes da UFCSPA recebeu, em 2009, a exposição *Erotíssima*, de Danúbio Gonçalves. Na mostra, foram apresentadas diferentes visões da sexualidade. *Natural de Bagé*, Danúbio foi gravurista, pintor, desenhista, escritor,

professor, por mais de 30 anos, do *Atelier Livre* da Prefeitura de Porto Alegre e um dos artistas plásticos mais renomados do Rio Grande do Sul. Na foto, o trabalho do artista no antigo Espaço de Exposições, antes da reforma ocorrida em 2014.



anos

**UFCSPA**

A FEDERAL DA SAÚDE

**ESTA  
CELEBRAÇÃO  
TAMBÉM  
É SUA**



### Vamos celebrar!

Compartilhe registros fotográficos, vídeos, histórias e memórias que reflitam a trajetória da nossa instituição ao longo desses anos. Marque nosso perfil oficial nas redes sociais e use a hashtag **#15anosUFCSPA** para que possamos compartilhar e valorizar suas contribuições.

E se você tem ideias para atividades comemorativas, envie-nos por e-mail: **15anos@ufcspa.edu.br**.

Queremos tornar esta celebração ainda mais especial com a sua participação.

**15 anos UFCSPA: a federal da saúde**







Núcleo  
Cultural  
da UFCSPA



15  
anos  
**UFCSPA**  
A FEDERAL DA SAÚDE

**Universidade Federal de Ciências  
da Saúde de Porto Alegre**

Rua Sarmento Leite, 245 . Centro  
Porto Alegre/RS . 90050-170  
51 3303.8797 . cultura@ufcspa.edu.br

-  nucleocultural
  -  nucleoculturalufcspa
  -  cultura\_ufcspa
  -  Núcleo Cultural da UFCSPA
- [www.ufcspa.edu.br](http://www.ufcspa.edu.br)