

UFCSA

# AGENDA CULTURAL

Revista cultural da Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre - 6ª edição - Ano IV

## 2019/1



UFCSA



# SUMÁRIO

## ARTES VISUAIS MÚSICA

QUANDO LUGAR ALGUM [RE]TORNA-SE ALGUM LUGAR | Fernanda Fedrizzi . 4

O AMOR EM CANTO | Duo Cantilena . 6

PIANO MARANHENSE | Daniel Lemos . 7

KWARAANTÜ | Ícaro Castro . 8

AMOR | Coral UFCSPA . 9

MEIA-HORA MUSICAL . 10

VOZ EM CENA . 11

MESA-REDONDA | Diálogos entre corpo,  
arte e dança . 12

PALESTRA | Pesadelo: um estudo da moda  
a partir de filmes de terror . 12

CLÁSSICOS DO CINEMA FRANCÊS E  
ITALIANO | Das origens aos anos 60 . 13

CINEPSIQUIATRIA . 16

**UFCSPA**  
Rua Sarmiento Leite, 245 . Centro  
Porto Alegre/RS

**Espaço de Artes**  
Prédio 1, térreo

**Salão Nobre**  
Prédio 1, térreo

**Teatro Moacyr Scliar**  
Prédio 2, 3º andar

**Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima**  
Prédio 3, 2º andar

AV

M

Ac

BP

Cin

Artes  
Visuais  
na UFCSPA

Exposições de diferentes expressões artísticas: pinturas, desenhos, gravuras, esculturas e fotografias, realizadas no Espaço de Artes da UFCSPA e selecionadas, anualmente, por edital público.

Abertura: Ter. 14/5. 19h  
Espaço de Artes da UFCSPA

## EXPOSIÇÃO DESVENDA MEMÓRIA E ESPAÇO URBANO

Visitação até 22/6

O Espaço de Artes da UFCSPA abre as portas em 2019 com o trabalho da arquiteta urbanista e artista visual Fernanda Fedrizzi, selecionado por edital PROEXT. A exposição pode ser visitada de 15 de maio a 22 de junho, com entrada gratuita. “Quando lugar algum [re] torna-se algum lugar” transportará o público para o interior de um terreno de meio de quadra, observado pela artista durante dois anos. No local, que abriga hoje um estacionamento, havia no século passado uma pequena fábrica e uma casa. “Como se alterou a visão, a memória e as narrativas desse lugar?” Por meio de caleidoscópios temporais gerados por registros fotográficos, Fernanda analisa a influência da repetição das ações humanas no cenário visível. Os Cartophotos, criados a partir de uma visita ao terreno, refletem sobre o que ali existia. O que sucumbiu? Objetos encontrados no terreno complementam a expografia, remetendo à experiência corporal de estar inserida no ambiente desconstruído, por meio da

materialização do lugar. Os ruídos do espaço são trazidos para dentro da exposição, dando vida às memórias.

Fernanda é mestranda em Artes Visuais pela UFPel, na linha de pesquisa Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano; participa do projeto de pesquisa Lugares-livro: dimensões materiais e poéticas. É especialista em

Design Estratégico e bacharel em Arquitetura e Urbanismo (Unisinus). Em 2012 foi bolsista na Detmolder Schule für Architektur und Innenarchitektur, da Ostwestfalen-Lippe University of Applied Sciences, na Alemanha, e em 2013 bolsista em Architectural Design and the Natural Environment na Sungkyunkwan University, na Coreia do Sul. Em 2016 conquistou o 1º lugar na categoria profissional do 3º Salão de Artes Plásticas de São Leopoldo, com o trabalho Curiosidades de Rua. Integrou a exposição Mulher, na Galeria de Arte Liana Brandão, em São Leopoldo (RS), com Zaru. A artista conta para a Agenda Cultural sobre seu trabalho.

### ARTISTA

Fernanda Fedrizzi

### TÍTULO

quando lugar algum (re)torna-se algum lugar

### TÉCNICA

Arqueologia sensível e inventariação, ensaio, fotografia e colagem digital

### ABERTURA

14.5.19, 19h

### PERÍODO

14.5.19 a 22.6.19

### HORÁRIO DE VISITAÇÃO

De segunda a sexta-feira, das 9h às 21h30min; aos sábados, das 9h às 11h30min

### LOCAL

Espaço de Artes da UFCSPA (prédio 1, térreo)



Livro de artista sintetiza trabalho de Fernanda Fedrizzi

## # ENTREVISTA COM FERNANDA FEDRIZZI

### Agenda Cultural (AC) – O que te inspirou na criação deste trabalho?

A curiosidade! Me mudei e me inseri num bairro mais antigo e comecei a olhar coisas que faziam parte do novo cotidiano. Quem mora ali? O que foi feito? Tive uma atração por desvendar, retratar o que aconteceu naquele espaço, e a fotografia foi o meio que escolhi para expressar meu olhar e o que observo nas ruas.

Divulgação artista



### AC – Como a Fernanda arquiteta e artista se complementam?

Tenho interesse no aspecto humano da cidade, na relação das pessoas com este

ambiente, no lar poético destas relações. Minha atuação como arquiteta era mais engessada e na arte eu consegui expandir meus anseios. Vejo a arte como uma forma de agir na cidade. Gosto da cidade com o ser humano, gosto de ver o lixo, a sujeira, a bagunça das ruas e não apenas a cidade organizada e limpa; gosto de trabalhar a cidade real.

### AC – De que forma a exposição dialoga com o público?

Provocando uma imersão nas marcas do tempo e nas histórias sem narrador, na qual o visitante encontra um desejo de buscar por memórias da cidade que morre e ressurgue a todo tempo. A evolução desta cidade e o que significa esta evolução, a destruição do que havia no passado, como se dá na memória, na criação e na manutenção da cidade que vamos experimentar no futuro.

### AC – Qual a relevância deste trabalho?

A exposição mostra o quanto as transformações urbanas modificam as memórias, e por vezes levam ao total apagamento das relações sociais que foram fortalecidas neste lugar. Estimula o gostinho da observação atenta da cidade, busca entender a ação do tempo e das pessoas nos espaços, tanto no processo de adquirir novas memórias quanto de preservar as memórias do passado.



Divulgação artista

“Caleidoscópio Temporal 06”, 2019, fotografia e colagem digital, 21 x 29,7 cm

---

 Concertos musicais de diferentes gêneros e estilos.
 

---



© Divulgação artistas

Qua . 27/3 . 19h . Teatro Moacyr Scliar

## O AMOR EM CANTO

### Duo Cantilena

#### # O RECITAL

O Amor em Canto é um recital de canto lírico e violão clássico apresentado pelo Duo Cantilena. As canções traçam um recorte de obras de várias épocas e nacionalidades que tem como fio condutor o amor e as múltiplas maneiras em que se manifesta, permitindo o diálogo entre a poesia e a música, entre compositores e intérpretes e entre o canto e o violão. São apresentadas obras dos compositores A. Dvorak, F. Schubert, R. Schumann, E. Grieg e L.v. Beethoven, F. Tárrega, J. Rodrigo, B. Britten, E. Villani-Côrtes, C. Santoro, L. Fernandez e A. Nepomuceno. O repertório abrange obras de compositores dos sécs. XIX e XX, originais e adaptadas para a formação de canto e violão. Contemplam-se assim, canções em diversos idiomas, como português, espanhol, inglês, alemão e tcheco.

#### # O DUO

O Duo Cantilena é formado pela soprano Cynthia Barcelos e pelo violonista Thiago Kreutz que desde 2008 atuam juntos. Bacharel em Música com habilitação em Canto (UFRGS), Cynthia Barcelos é professora da Fundarte. Atuou como protagonista na ópera “Dido & Enéias”, Melhor Espetáculo no Prêmio Açorianos 2012. Em 2014 foi agraciada nas categorias Júri Popular e Menção Honrosa no Concurso de Canto Aldo Baldin. Em 2015 foi solista da obra “Le Roi David” com a OSPa. Thiago Kreutz é bacharel (UFRGS) e mestre (UFG) em Música. É professor adjunto na Fundarte, de violão na Casa da Música do Colégio Sinodal e integra a Camerata Violões de Porto. Como solista se apresentou com as orquestras: de câmara de São Leopoldo, Nilson Prestes, do Dep. de Música da UFRGS, da Fundarte e com a Camerata Montenegro. Por dois anos venceu o Concurso Jovens Solistas (Fundarte). Em 2014 foi premiado no Concurso Latino Americano Rosa Mística. Em 2017 venceu o Concurso Internacional de Guitarra do Uruguay.

Qua . 24/4 . 19h . Teatro Moacyr Scliar

## PIANO MARANHENSE

**Daniel Lemos**

### # O RECITAL

Piano Maranhense é um recital de piano solo com obras de compositores nascidos ou radicados no Maranhão entre os sécs. XIX e XX. São interpretadas obras de Antonio Luiz Miró (1805-1853), compositor espanhol; Leocádio Rayol (1849-1909), destacado violinista do Norte do Brasil no séc. XIX; Elpídio Pereira (1872-1961), cujo balé Les Pommés du Voisin foi apresentado no Théâtre de la Gaité Lyrique, em Paris, por 76 vezes; João Nunes (1877-1951), pianista e professor do Instituto Nacional de Música; e Ignácio Cunha (1871-1955), autor de músicas religiosas e para danças de salão. Algumas das obras apresentadas estavam fora de circulação há mais de cem anos. O recital é acompanhado por uma projeção com imagens históricas e curiosidades sobre práticas musicais na região,

desde os tempos coloniais. O projeto foi levado a sete cidades do Maranhão e aos estados do Piauí, Ceará, Amazonas, Espírito Santo, Goiás e Rio de Janeiro, Minas Gerais e Santa Catarina. A produção cultural é de Ivaldo Guimarães Torreão Júnior e tem o apoio do PPG em Música da UNIRIO, UFMA, UEMA e da FAPEMA.

### # O MÚSICO

O pianista Daniel Lemos é professor de música e artista-pesquisador com atuação desde 1994. Apresentou-se como solista e acompanhador em teatros e espaços culturais de 12 estados brasileiros. Formou-se em piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez (RJ), é bacharel em piano e mestre em performance musical pela UFMG. Desde 2009 reside em São Luís, onde é Professor Adjunto II do Departamento de Música da UFMA e professor do curso de Música Licenciatura a distância da UEMA. Cursa o doutorado em práticas interpretativas na UNIRIO. Como acadêmico, possui artigos nos principais periódicos brasileiros da área de música e seis livros publicados.



© Ayrton Valle

Qua . 5/6 . 19h . Teatro Moacyr Scliar

## KWARAANTÛ

Ícaro Castro

pelo regente Marcelo Rabello dos Santos. Entre 2015 e 2017 integrou o Coral UFCSA e em 2018 a Banda Comunitária da UFCSA como pianista. Atualmente dedica-se ao projeto solo Kwaraantû.

### # O CONCERTO

Kwaraantû é um projeto de música autoral experimental com influências da música clássica minimalista pós-contemporânea. Tem por objetivo a livre expressão musical sem limitações e rotulações de gênero ou estilo. Com melodias simples, alinhadas a harmonias que equilibram tensão e suavidade, visa a transmitir de maneira sincera e autêntica os sentimentos por trás de cada composição.

### # O MÚSICO

Ícaro Maia Santos de Castro atua na música há oito anos. Sua trajetória iniciou em 2010 com o artista e músico Marco Binatti. Em 2011 teve sua primeira experiência como tecladista em uma banda independente de Heavy Metal Sinfônico chamada Ampery. Dois anos depois atuou como tecladista na banda de rock psicodélico Samsara Voyeur, na qual criou suas primeiras composições, e participou de shows pela região metropolitana de Porto Alegre. Ícaro participou da Oficina de Composição Musical em 2017 ministrada na UFCSA



© Pedro Costi



Concerto semestral do Coral UFCSPA. Grupo criado em 2012, formado por estudantes, servidores e cantores de fora da universidade e regido pelo maestro Marcelo Rabello dos Santos.

Qua . 26/6 . 20h . Salão Nobre

## O AMOR NAS VOZES DO CORAL UFCSPA

O Amor é o tema que guiará o repertório do Coral UFCSPA neste semestre. Mas de qual amor ele falará? A língua grega utiliza várias palavras para explicar o amor: Ágape é o amor divino, incondicional, religioso, já Eros é o amor dos apaixonados. Philos é o amor da amizade, do companheirismo. Por fim, Estorge é o amor das mães e pais pelos filhos e da afeição natural que nasce do convívio. O Coral UFCSPA cantará estas e distintas formas de amar, mostrará seus poetas e compositores

e destacará o amor nas diferentes culturas, países, épocas e idades. O tema nasce da sugestão de uma coralista, mas o repertório foi construído a muitas mãos e olhares. Canções que trazem o amor passionnal em Exagerado de Cazuza, o Hymne à l'amour de Piaf, o maternal de Duerme negrito, com Athualpa Yupanqui, o amor eterno de Fred Mercury, em Love of my life, entre outras poderão ser ouvidas, cantadas e irão emanar o amor em mais um concerto temático do Coral UFCSPA.



© Luciano Valério



Qua . 10/4 . 12h30min  
Teatro Moacyr Scliar

## O TÚNEL

Banda Supersônicos a Vapor



© Lia Lui

A banda de folk “Supersônicos a Vapor” apresenta o show “O Túnel”. Formada por Gilnei da Costa Cunha e José Luís Lui, tem o acompanhamento de violões de aço, guitarra, ukulelê e harmônica. As letras das canções falam sobre dilemas, medos, esperanças e desilusões da realidade cotidiana e da poesia perdida em meio à agitação da urbanidade: “onde andam meus amigos, onde a vida se escondeu?”. Uma canção se liga à outra, formando o mosaico de uma sociedade feita de (e por) pessoas: “às vezes más, às vezes perfeitas; às vezes em guerra, em busca de paz”. A dupla já se apresentou no Festival de Música de Porto Alegre, no Fórum Social Mundial e no Festival de Música Independente da Casa Fróide Explica, onde recebeu o prêmio de melhor canção. Apresentou-se também no Auditório Araújo Viana, no Instituto Goethe e no Teatro de Câmara Túlio Piva.

Qua . 8/5 . 12h30min  
Teatro Moacyr Scliar

## PERCORRENDO OS SÉCULOS: DO BARROCO AO CONTEMPORÂNEO

Felipe Herbert



© Lucas Martins de Melo

Percorrendo os Séculos: do Barroco ao Contemporâneo presta uma homenagem aos compositores que ao longo da história se tornaram fundamentais para o repertório violonístico, bem como os grandes nomes mundiais atuais. O concerto passa pelo Barroco com J.H Bach, pelo classicismo com Fernando Sor, percorre o Séc. XX com Agustín Barrios, passa pelo brasileiro com Paulo Billinati até o contemporâneo com Leo Brower. O violonista Felipe Herbert é bacharel em violão pela UFRGS, onde já atuou como professor de violão no programa de extensão da universidade. Foi vencedor da primeira edição do Prêmio Juan Carlos Amat, no qual ministrou um recital para o Consulado Espanhol. Atualmente integra a camerata “Violões de Porto. Já realizou diversos concertos regionais e nacionais.

**EVENTO CANCELADO POR MOTIVOS DE SAÚDE DO MÚSICO**



WORLD VOICE DAY  
APRIL 16th

Evento comemorativo do Dia Mundial da Voz 2019.



## Ter. 16/4 . 18h Teatro Moacyr Scliar VOZ EM CENA

Com o tema “Voz em Cena” a UFCSPA promoverá uma noite de discussão, arte e reflexão sobre o Dia Mundial da Voz, data celebrada no dia 16 de abril. Cuidar da saúde da voz é cada vez mais relevante no cotidiano, especialmente para aqueles que a usam profissionalmente; neste sentido, aquisição de práticas vocais saudáveis são fundamentais. A atividade é promovida pelo grupo de estudos “A nossa voz em pauta”, com a coordenação da fonoaudióloga e professora Dra. Mauriceia Cassol, junto com estudantes de graduação e pós-graduação. O objetivo é informar a população

**18:00**  
Abertura

**18:15**  
Por que a arte mudou a minha prática fonoaudiológica - Chenia Martinez (fonoaudióloga)

**18:30**  
Por que a ciência mudou a minha prática artística - Marisa Rotenberg (preparadora vocal e cantora)

**18:45**  
Workshop voz e teatro

**19:15**  
Apresentação do grupo da Academia de Teatro Musical em Porto Alegre (Actemus)

**COORDENADORA**  
Mauriceia Cassol  
(professora da UFCSPA e fonoaudióloga)

sobre hábitos importantes e medidas preventivas no uso da voz profissional e artística e em seu aprimoramento.

### # PALESTRANTES

Chenia Martinez é fonoaudióloga clínica na UFRGS e no Hospital Santa Casa, mestre em Ciências da Reabilitação (UFCSPA), doutora em Medicina (UFRGS), especialista em Voz (CFFa) e em voz artística (CEV-São Paulo).

Marisa Rotenberg é cantora, preparadora vocal, produtora, atriz e compositora. Possui dois CDs lançados: Na Batida (2002) e Boa Hora (2009). Prêmio Açorianos de Música: em 2002 (Melhor CD e Melhor Espetáculo - Na Batida) e em 2015 (Melhor Álbum Infantil - O Ônibus do Sobe e Desce), de Gelson Oliveira, co-produzido por Marisa.



Grupo da Academia de Teatro Musical encerrará evento

Bate-papo sobre arte e suas várias manifestações.

Sex . 26/4 . 18h30min  
Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima

## DIÁLOGOS ENTRE CORPO, ARTE E DANÇA

Diogo Silva e Viviane Gil Araújo

Desde o início do século XX o corpo se configurou como uma verdadeira obsessão e tema de debates nas grandes áreas do conhecimento e, de forma mais enfática, nas artes visuais e na dança. Pode-se compreender que esse interesse se justifique, entre outros motivos, pelo fato do corpo ter se tornado um dos principais sintomas da cultura do nosso tempo. Partindo dos conceitos de corpo, arte e dança, será realizada uma mesa redonda entre artistas para discussão e análise do tema.

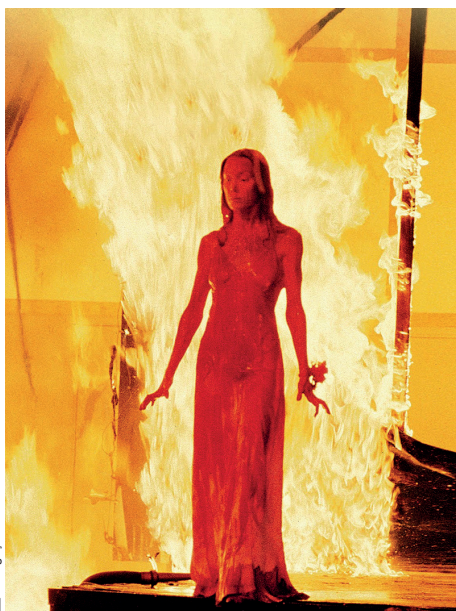


Reprodução da obra "Portrait of a lady" (Retrato de uma dama), de Rogier van der Weyden - óleo sobre tela, 1460, Galeria Nacional de Arte/Washington D.C.

Sex . 8/7 . 18h30min  
Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima

## PESADELO: UM ESTUDO DA MODA A PARTIR DE FILMES DE TERROR

Anerose Perini e Diogo Silva



Reprodução de cena do filme "Carrie, a estranha", de Brian De Palma, EUA, 1976

A palestra "Pesadelo: um estudo da moda a partir de filmes de terror" visa a desenvolver um olhar mais conceitual e artístico sobre este gênero cinematográfico. Busca também refletir sobre como podemos analisar a moda, sua história e os costumes de uma época a partir dos filmes de terror.

## Clássicos do cinema francês e italiano:

das origens aos anos 60

Curso de extensão sobre clássicos do cinema francês e italiano com exibição de filmes e análise fílmica com foco na cultura, história e movimento cinematográfico.



Seg . 25/3 a 1/7 . 15h às 18h . Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima

# CLÁSSICOS DO CINEMA FRANCÊS E ITALIANO PODEM SER VISTOS SEMANALMENTE

O curso de extensão “Clássicos do cinema francês e italiano: das origens aos anos 60” é uma das novidades da Agenda Cultural neste semestre. A proposta teve origem numa disciplina com tema similar ministrada pelos professores Ana Boff de Godoy e Rodrigo de Lemos. “O curso tem a importância não somente de difundir as línguas e as culturas italiana e francesa, como também de abordar, a partir do cinema, temas relevantes da história, da arte e da sociedade em que os filmes foram realizados”.

O curso é aberto à comunidade acadêmica e ao público externo. Para obter certificado, a inscrição é feita pelo SiEx UFCSPA, mas os interessados podem também escolher o filme de sua preferência e comparecer no dia, desde que haja disponibilidade de assentos. A atividade introduzirá os participantes às culturas francesa e italiana por meio de clássicos do cinema, da análise fílmica formal e discursiva que ponha em relevo temas como história, arte, literatura, política e sociedade. Serão apresentados os conceitos gerais sobre a história do cinema, dos principais movimentos cinematográficos e seus expoentes; movimentos artísticos aos

quais se filiam; além da dimensão intercultural e linguística das obras apresentadas.

## # MINISTRANTES

Ana Boff de Godoy é professora Adjunta do Dep. de Educação e Humanidades da UFCSPA. Licenciada, mestre e doutora em Letras pela UFRGS. Leciona língua e cultura Italiana e pesquisa sobre a constituição do sujeito a partir da interface com a saúde mental e com as manifestações culturais

(sobretudo cinema e literatura) com base na Análise do discurso francesa.

Rodrigo de Lemos é professor adjunto do Dep. de Educação e Humanidades da UFCSPA, na área de francês. Possui doutorado em Letras pela UFRGS. Tem como interesses de pesquisa: a poesia, a mitologia, a literatura antiga, a literatura francesa, a literatura dos sécs. XIX e XX e a Renascença. Contribui regularmente em veículos de imprensa regionais e nacionais.

## 1 INTRODUÇÃO À TEORIA E À HISTÓRIA DO CINEMA

**DATA**  
25.3.19

## 2 CINEMA SURREALISTA FRANCÊS DOS ANOS 20

**DATA**  
1.4.19

Serão projetados curtas-metragens representativos do movimento. Palestrante: professor do PPG em Letras (UFRGS) Robert Ponge.

## 3 INFERNO DE DANTE

Francesco Bertolini, Giuseppe de Liguoro e Adolfo Padovan, Itália, 1911, 1h8min



Divulgação

**DATA**  
8.4.19

**SINOPSE**  
Adaptação da obra-prima

de Dante Alighieri, A Divina Comédia, tem linguagem teatral e efeitos especiais espetaculares para a época. As imagens são baseadas nas ilustrações de Gustave Doré.

4

## O SANGUE DE UM POETA

Jean Cocteau, França, 1932, 55min

Divulgação

**DATA**

15.4.19

**SINOPSE**

Clássico do cinema

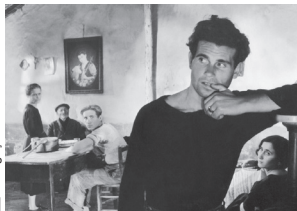
experimental, com música de Georges Auric e figurino de Coco Chanel, trata, em quatro episódios, dos sofrimentos e das alegrias de um poeta, evocando mitos gregos e o imaginário romântico.

7

## A TERRA TREME

Lucchino Visconti, Itália, 1948, 2h45min

Divulgação

**DATA**

6.5.19

**SINOPSE**

Baseado no romance de

Giovanni Verga, *I Malavoglia*, narra o sofrimento e a esperança da família Valastro, que envia seus homens para o mar, em busca de sustento, enquanto suas mulheres sustentam o lar.

5

## A REGRA DO JOGO

Jean Renoir, França, 1939, 1h53min

Divulgação

**DATA**

22.4.19

**SINOPSE**

Uma das obras máximas do

cinema francês, retrata um encontro de aristocratas, celebridades e criados em um castelo, evidenciando as convenções da sociedade antes da Segunda Guerra Mundial.

8

## LADRÕES DE BICILETAS

Vittorio de Sica, Itália, 1948, 1h33min

Divulgação

**DATA**

13.5.19

**SINOPSE**

Obra síntese da estética

neorrealista italiana, narra a história de um homem comum e desempregado que tem a sua bicicleta roubada e, juntamente com ela, a sua única chance de trabalho.

6

## ROMA, CIDADE ABERTA

Roberto Rossellini - Itália, 1945, 1h45min

Divulgação

**DATA**

29.4.19

**SINOPSE**

Obra inaugural do neorrealismo

italiano, rodada clandestinamente. Primeiro filme a mostrar Roma destruída e o povo degradado moral, econômica e politicamente pela ditadura fascista.

9

## MILAGRE EM MILÃO

Vittorio de Sica, Itália, 1950, 1h40min

Divulgação

**DATA**

20.5.19

**SINOPSE**

Obra-ponte entre o neorrealismo e o

simbolismo. Inspirada na fábula *Totò il buono*, narra a odisseia de um menino encontrado em um repolho por uma velha senhora e que logo se tornará órfão de sua mãe adotiva.

10

## NOITES DE CABÍRIA

Federico Fellini, Itália/França, 1957, 1h58min



Divulgação

**DATA**

27.5.19

**SINOPSE**

Obra simbolista pouco conhecida, mas uma das mais premiadas de Fellini. Conta a história de Cabéria, que é obrigada a se prostituir para sobreviver e sonha em ter sua casa própria.

11

## ASCENSOR PARA O CADAFALSO

Louis Malle, França, 1958, 1h32min



Divulgação

**DATA**

3.6.19

**SINOPSE**

Referência do cinema noir, conta o assassinato de um empresário pelo funcionário e amante de sua esposa. O crime é aparentemente perfeito, mas o assassino fica preso no elevador.

12

## OS INCOMPREENSÍVEIS

François Truffaut, França, 1959, 1h39min



Divulgação

**DATA**

10.6.19

**SINOPSE**

Um dos filmes inaugurais da nouvelle vague, primeiro de François Truffaut, vencedor do Festival de Cannes, relata a infância problemática de Antoine Doinel na família, na escola e nas ruas de Paris.

13

## UMA MULHER CASADA

Jean-Luc Godard, França, 1964, 1h36min



Divulgação

**DATA**

17.6.19

**SINOPSE**

Um dos filmes mais polêmicos de Godard, tem como protagonista uma bela parisiense de vida sexual livre que hesita entre o marido (um piloto de avião) e o amante (um ator de teatro).

14

## A GRANDE TESTEMUNHA

Robert Bresson, França/Suécia, 1966, 1h36min



Divulgação

**DATA**

24.6.19

**SINOPSE**

Obra-prima que mostra, pelo ponto de vista do asno Balthazar, os maus-tratos que seus donos lhe infligem, bem como as ilusões, os crimes e os desapontamentos que o animal testemunha.

15

## BLOW-UP - DEPOIS DAQUELE BEIJO

Michelangelo Antonioni, Reino Unido/Itália/EUA, 1966, 1h51min



Divulgação

**DATA**

1.7.19

**SINOPSE**

Primeiro filme da fase estrangeira do diretor e baseado no conto As babas do diabo, de Julio Cortázar, mostra a swinging London, época e cenário do artifício, do ilusório, do simulacro.



Exibição de filmes e discussão sobre os diferentes transtornos psiquiátricos sob a ótica do cinema. Tema central do semestre: Aspectos psicodinâmicos da psiquiatria.

## O ÓLEO DE LORENZO

George Miller, EUA, 1992, 2h16min



© Divulgação

### SINOPSE

O filme retrata a história real de um casal de historiadores que tem o filho diagnosticado com uma doença rara, a adrenoleucodistrofia (ADL), que provoca a degeneração do cérebro. Insatisfeito com as perspectivas apontadas pelos médicos, o casal pesquisa e descobre um medicamento que revolucionou o tratamento.

### DATA

5.4.19

### HORÁRIO

18h

### LOCAL

Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima  
(prédio 3, 2º andar)

## NOSSO QUERIDO BOB

Frank Oz, EUA, 1991, 1h39min



© Divulgação

### SINOPSE

Um neurótico amável, insatisfeito com as férias de seu psiquiatra, vai até a casa onde o médico veraneia com sua família, conquistando sua esposa e filho. O paciente promete ir embora, mas nunca vai e, para piorar o clima, a participação do profissional na TV é arruinada graças à intervenção do paciente.

#### DATA

17.4.19

#### HORÁRIO

18h

#### LOCAL

Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima  
(prédio 3, 2º andar)

**EDIÇÃO CANCELADA PELA  
ORGANIZAÇÃO DO CINEPSIQUIATRIA**

## DOGVILLE

Lars von Trier, EUA, 2003, 2h59min



© Divulgação

### SINOPSE

Durante a grande depressão, Grace, uma fugitiva do FBI, encontra abrigo em Dogville, uma pequena cidade norte-americana. Os habitantes inicialmente se mostram bondosos, mas aos poucos são reveladas as verdadeiras intenções com a forasteira.

#### DATA

22.5.19

#### HORÁRIO

18h

#### LOCAL

Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima  
(prédio 3, 2º andar)

**EDIÇÃO ALTERADA PELA  
ORGANIZAÇÃO DO CINEPSIQUIATRIA**

# MUSEU DE ANATOMIA DA UFCSPA

De 2ª a 6ª feira, das 9h às 21h  
e sábados, das 9h às 17h

4º andar - Prédio 2 da UFCSPA  
Rua Sarmento Leite, 245

Ingresso opcional:  
1kg de alimento não perecível

Mais informações:  
[ufcspa.edu.br/anatomia](http://ufcspa.edu.br/anatomia)  
[facebook.com/MuseuUFCSPA](https://facebook.com/MuseuUFCSPA)

**De 14 a 25 de  
maio de 2019**

Oficinas

Exposições

Coral UFCSPA

**Sábado  
25 de maio  
das 9h às 17h**

**Um dia todo de  
atividades gratuitas  
e abertas ao público**



**UFCSPA Acolhe**

MAR		ABR	MAI	JUN	JUL
S 1	S 1	S 1 Cin		S 1	S 1 Cin
S 2	S 2			S 2	T 2
D 3	D 3		q 1	D 2	q 3
S 4	S 4	S 5 Cin	q 2	S 3 Cin	q 4
T 5	T 5	S 6	q 3	D 4	S 5
q 6	q 6	D 7	q 4	S 6	S 6
q 7	q 7	S 8 Cin	q 5	D 5	D 7
S 8	S 8	S 9	q 6	S 3 Cin	S 8 BP
S 9	S 9	T 9	q 7	T 4	p.12
D 10	D 10	q 10 M	q 8 M	T 5	q 10
S 11	S 11	q 11	q 9	T 6	q 11
T 12	T 12	S 12	q 10	T 7	q 12
q 13	q 13	S 13	q 11	T 8	q 13
q 14	q 14	D 14	q 12	T 9	q 14
S 15	S 15	S 15 Cin	q 13	T 10	S 15
S 16	S 16	T 16 Ac	q 14	S 10 Cin	S 16
D 17	D 17	q 17 Cin	q 15	D 9	D 14
S 18	S 18	S 18	q 16	S 11	S 15
T 19	T 19	T 19	q 17	D 10	S 16
q 20	q 20	S 20	q 18	D 11	D 17
q 21	q 21	T 21	q 19	S 12	S 18
S 22	S 22	q 22 M	q 20	S 13	S 19
S 23	S 23	q 23	q 21	D 12	S 20
D 24	D 24	S 24 BP	q 22	D 13	D 21
S 25	S 25	T 25	q 23	S 14	S 22
T 26	T 26	q 24 M	q 24	S 15	S 23
q 27	q 27	q 25	q 25	D 14	D 22
q 28	q 28	S 26	q 26	S 16	D 23
S 29	S 29	S 27	q 27	D 15	S 24
S 30	S 30	T 27	q 28	S 17	S 25
D 31	D 31	q 28	q 29	D 16	S 26
		S 29	q 30	S 18	S 27
		T 29	q 31	D 17	S 28
		q 29		S 19	S 29
		S 30		D 18	S 30
		T 30		S 20	S 31
		q 30		D 19	
		S 31		S 21	
				D 20	
				S 22	
				D 21	
				S 23	
				D 22	
				S 24	
				D 23	
				S 25	
				D 24	
				S 26	
				D 25	
				S 27	
				D 26	
				S 28	
				D 27	
				S 29	
				D 28	
				S 30	
				D 29	
				S 31	
				D 30	




Núcleo  
Cultural  
da UFCSPA




UFCSPA

**Universidade Federal de Ciências  
da Saúde de Porto Alegre**

Rua Sarmiento Leite, 245 . Centro  
Porto Alegre/RS . 90050-170  
51 3303.8797 . cultura@ufcspa.edu.br

 nucleoculturalufcspa

 nucleocultural

 cultura\_ufcspa

[www.ufcspa.edu.br](http://www.ufcspa.edu.br)

**EVENTOS GRATUITOS**