

UFCSPA



10
anos
UFCSPA

AGENDA CULTURAL

Revista cultural da Universidade
Federal de Ciências da Saúde de
Porto Alegre • 5ª edição • Ano III

2018/2

AQUELA CASA VAZIA
MESMO LEVANTARA
MUNDO NOVO NASCIA
SE QUER SUSPEITAVA.
OPERÁRIO EMOCIONADO
COM SUA PRÓPRIA MÃO
DE MÃO DE OPERÁRIO
FICANDO BEM PARA ELA
MUNDO A IMPRESSÃO
QUE HAVIA NO MUNDO
SE FOSSE MAIS BELA.

SUMÁRIO

ARTES VISUAIS

MÚSICA

CINEMA

BATE-PAPO

PONTOS DE LUZ | Rosa Groisman . 4

AS FOTOS DA FESTA FICARAM ÓTIMAS | Cláudia Prass . 5

MEIA-HORA MUSICAL . 6

DUO CORRÊA-LOPES . 7

SEM CONTRAINDICAÇÃO | As tias do Vinicius . 8

BANDA COMUNITÁRIA DA UFCSPA | Concerto especial de 5 anos . 10

CORAL UFCSPA | Concerto de fim de ano . 11

CINE GÊNERO & SEXUALIDADE . 12

CINE ESPIRITUALIDADE . 14

SEMINÁRIO | História da arte: outros olhares . 16

RODA DE CONVERSA | Vestindo a sociedade:
moda, arte e costumes . 18

AV

M

Cin

BP

UFCSPA

Rua Sarmiento Leite, 245 . Centro
Porto Alegre/RS

Espaço de Artes

Prédio 1, térreo

Capela da UFCSPA

Prédio 1, térreo

Teatro Moacyr Scliar

Prédio 2, 3º andar

Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima

Prédio 3, 2º andar

Praça dos Cubos

Fundos do prédio 1, entre os prédios 2 e 3

Artes
Visuais
na UFCSPA

Exposições de diferentes expressões artísticas, como pinturas, desenhos, gravuras, esculturas e fotografias, realizadas no Espaço de Artes da UFCSPA e selecionadas, anualmente, por edital público.

Abertura: Ter . 11/9 . 19h .
Espaço de Artes da UFCSPA

PONTOS DE LUZ

Visitação até 20/10

A EXPOSIÇÃO

A artista visual Rosa Groisman abre o Espaço de Artes da UFCSPA, no segundo semestre, com a exposição Pontos de Luz. Rosa apresenta esculturas e relevos que contêm luz ou fazem referência à luz, lúminas, mandalas, espirais e se baseiam no efeito que exercem no cérebro humano e na saúde. O trabalho revela um pouco da trajetória da artista, que estudou medicina, reiki e fofenismo, relacionando seu interesse na área da saúde com seu conhecimento e experiência artística. Serão apresentados relevos, pontos de luz, composições e lúminas-esculturas-luz sobre cubos. O material utilizado é vitraux, vidros especiais fundidos, lapidados, esmaltados e metais estruturais complementares com luz. Rosa expôs na UFCSPA em 2010, com a obra O sudário do artista. Os novos trabalhos apontam e concentram a atenção nos efeitos que a arte pode exercer sobre o ser humano, utilizando elementos, proporções e formas que afetam, provocam e inspiram um comportamento mais harmônico, ativo e equilibrado. A artista destaca a importância da arte em diversas áreas do desenvolvimento, físico, emocional e mental. A artista considera a arte como uma concepção de mundo na vanguarda do pensamento, uma forma de ampliar a consciência, educando da percepção, a escuta e a intuição no desenvolvimento individual, coletivo e social.

ENCONTRO COM A ARTISTA



© Divulgação artista

TEMA

A influência da luz sobre nossa psique e em nosso comportamento e sua relação com a arte

DATA

2.10.18

HORÁRIO

17h30min

LOCAL

Capela da UFCSPA (prédio 1, térreo)

A ARTISTA

Rosa Groisman tem formação em pintura e vitraux (Córdoba/Arg.). Fundou o Atelier Arte em Vidro (Porto Alegre), onde mora e trabalha. Durante cinco anos, cursou Desenho no Atelier Livre da Prefeitura, estudou também diferentes técnicas como xilogravura, monotipia japonesa, pintura primal, cerâmica andina e fornos de barro, simbólica andina, fotografia, arte nativa americana guarani e kaingang. Participou de exposições individuais e coletivas no Brasil, Uruguai e Argentina. Foi uma das fundadoras do Grupo Ir-mano Artistas Latinoamericanos e da Associação Brasileira de Artistas Vidreiros (Porto Alegre). Integra a Associação dos Escultores do Rio Grande do Sul e a Associação Chico Lisboa. Em sua bibliografia, constam o Dicionário de Artes Plásticas do Rio Grande do Sul e o Catálogo dos Artistas do Rio Grande do Sul (Associação Chico Lisboa - 1999/2010), entre outros.

ARTISTA

Rosa Groisman

TÍTULO

Pontos de luz

TÉCNICA

Vitral com vidros fundidos e facetados, luz e metais

ABERTURA

11.9.18, 19h

PERÍODO

11.9.18 a 20.10.18

HORÁRIO DE VISITAÇÃO

De segunda a sexta-feira, das 9h às 21h30min; aos sábados, das 9h às 11h30min

LOCAL

Espaço de Artes da UFCSPA (prédio 1, térreo)

Abertura: Ter . 6/11 . 19h .
Espaço de Artes da UFCSPA

AS FOTOS DA FESTA FICARAM ÓTIMAS

Visitação até 15/12



“Coloridinhos”, 2017, caneta permanente sobre papel celofane e acetato, 52 x 36 cm

A EXPOSIÇÃO

A exposição “As fotos da festa ficaram ótimas”, da artista visual Cláudia Prass, poderá ser visitada no Espaço de Artes da UFCSPA, a partir de novembro. A série de desenhos é um trabalho autobiográfico, oriundo de registros fotográficos pessoais e íntimos de uma pequena festa realizada entre amigos. “Acredito que a arte possibilita uma maneira diferente de vivenciar determinadas situações. Essa série de desenhos é uma homenagem a um ciclo que chega ao fim, com o avanço da vida adulta”, revela. A jovem artista encontrou nas fotografias da americana Nan Goldin, que também utiliza como tema suas relações afetivas, uma referência para seu trabalho. Cláudia comenta que a fotografia, apesar das possibilidades de manipulação de imagem existentes, ainda é considerada um atestado de verdade, o que faz

com que o título da série induza o espectador a acreditar que os desenhos partem de fotos, logo, que partem de fatos reais. “É uma brincadeira entre o que é mostrado e o que é deduzido, uma vez que os desenhos não podem senão representar os ocorridos”. Utilizando o papel celofane como suporte, a produção é resultante de um processo de pesquisa

acerca das possibilidades que o material pode proporcionar ao desenho, trazendo leveza, brilho e transparência aos trabalhos. Diante das características específicas, foi possível pensar em diferentes apresentações e formatos e incluir o uso de luzes, exigindo pequenas construções para estruturá-los, como, por exemplo, caixas de luz. “Uma vez que alguns trabalhos possuem luz própria, o ambiente se torna imersivo e convidativo, apresentando registros um tanto nostálgicos de uma festa que já acabou”, explica.

A ARTISTA

Bacharela em Artes Visuais pela UFRGS, a porto-alegrense Cláudia Prass estagiou no Atelier Livre Xico Stockinger e foi bolsista acadêmica na Universidade Nacional de Cuyo (Mendoza). Desde criança, se interessa por música, cinema e literatura, mas quando ingressou na graduação, aos 17 anos, descobriu novas práticas como desenho, pintura e colagens. “Acredito que o desenho tenha predominado na minha produção por ser mais imediato. Inicialmente, você só precisa de algo que

marque uma superfície, e a partir daí são infinitas as possibilidades. Claro, quando entra o papel celofane, a projeção e a luz no trabalho, as coisas complicam um pouco, mas em geral tudo começa com lápis e papel em mãos”.

ARTISTA

Cláudia Prass

TÍTULO

As fotos da festa ficaram ótimas

TÉCNICA

Caneta permanente sobre papel celofane em caixa de luz e acetato ou luzes

ABERTURA

6.11.18, 19h

PERÍODO

6.11.18 a 15.12.18

HORÁRIO DE VISITAÇÃO

De segunda a sexta-feira, das 9h às 21h30min; aos sábados, das 9h às 11h30min

LOCAL

Espaço de Artes da UFCSPA (prédio 1, térreo)

Qua . 12/9 . 12h30min . Teatro Moacyr Scliar

ROSA GROISMAN



© Divulgação artista

A música e artista visual Rosa Groisman (voz e violão) apresenta músicas autorais, junto com o violonista Juliano Motta, que também interpreta músicas próprias e uma composição conjunta com Rosa. As letras, poéticas e intimistas, já foram apresentadas em espaços culturais de diferentes países.

 An advertisement for a music event. The background is a white wall with a large, stylized graphic of a piano keyboard and a decorative frame. The text is as follows:

**MÚSICA NA
UFCSPA
E ESPAÇO
DE ARTÊS
DA UFCSPA
2019**

**Lançamento
dos editais em
novembro.**

Acompanhe pelo site e
pelas redes sociais.
www.ufcspa.edu.br
> Extensão
> Como participar
f NucleoCulturalUFCSPA

CONCULT | Núcleo
Cultural
da UFCSPA

Qui . 30/8 . 19h . Teatro Moacyr Scliar

DUO CORRÊA-LOPES**Guilherme Corrêa (piano) e Jean Lopes (violão)****# O ESPETÁCULO**

O concerto apresentará peças solo para piano e para violão, além de outras peças escritas para a formação de duo desses instrumentos. O Duo Corrêa-Lopes surgiu em agosto de 2017, quando os músicos Guilherme Corrêa e Jean Lopes participarem do 32º Festival de Inverno da UFSM. Nesse período, Jean teria que fazer uma prova de concerto para violão e orquestra, na qual o solista é acompanhado por um pianista. Nesse caso, o pianista da prova foi o Guilherme. Poucas semanas após, o duo retomou seus ensaios com as "Cuatro Piezas para Dos", de Gerald Scherzinger, para ser trabalhada na disciplina de "Música de Câmara", do curso de música da UFRGS. O concerto contará com essa peça, uma fantasia escrita por Mario Castelnuovo-Tedesco e a estreia de "Dois Ventos", de Jean Lopes. Além dessas, serão apresentadas duas sonatas em formato solo, uma de autoria de Jean Lopes para violão solo e outra de Ludwig Van Beethoven para piano solo.

OS MÚSICOS

Guilherme Corrêa é natural de Porto Alegre. Cursa bacharelado em piano no Instituto de Artes da UFRGS. Participou do Festival Internacional de Inverno da UFSM em 2016 e 2017 e do Festival Internacional SESC de Música em 2018. Realizou aulas e masterclasses com diversos músicos de renome nacional e internacional. Em 2017, foi contemplado com uma bolsa do Departamento de Difusão Cultural da UFRGS para realização de recital no Projeto Interlúdio.

Jean Lopes é natural de Porto Seguro. Licenciado em música e bacharel em violão clássico pela UFRGS, cursa mestrado em práticas interpretativas no Instituto de Artes da UFRGS. Foi vencedor do 2º e 3º Prêmio de Violão Juan Carlos Amat, em 2015 e 2016. No XXXII Festival Internacional de Inverno da UFSM, foi selecionado para realizar intercâmbio na Universidade da Geórgia (EUA). Atualmente, participa de duos musicais e integra o Grupo Upal!



© Joaquim Lima

Qui . 27/9 . 20h30min . Teatro Moacyr Scliar

AS TIAS DO VINÍCIUS

Grupo Vocal Sem Contraindicação



© Adriana Marchiori

O ESPETÁCULO

No final de setembro, o Teatro da UFCSPA receberá a comédia musical *As tias do Vinicius*. O trabalho, inspirado na obra de Vinicius de Moraes, foi escrito e dirigido por Pablo Trindade e é interpretado pelo Grupo Vocal Sem Contraindicação. Em 2016, recebeu o Prêmio Açorianos de Música na categoria Melhor Espetáculo.

Com uma proposta estética que integra música, teatro e poesia, o espetáculo mostra a história fictícia das tias de Vinicius de Moraes, que, juntamente com primas e primos que moram em Porto Alegre, esperam a visita do parente ilustre. Numa reunião familiar, todos querem, de uma forma ou de outra, agradá-lo, cantando suas canções ou declamando suas poesias. O roteiro constrói uma narrativa permeada de humor e emoção, integrando um repertório de músicas e poesias de Vinicius de Moraes.

Os artistas do grupo Sem Contraindicação criam uma conexão direta entre o público e o mundo do Vinicius.

A comédia estreou no StudioClio em 2016 e, desde então, realizou diversas apresentações em teatros de Porto Alegre e do interior do estado. Sempre com a casa lotada.

O DIRETOR

Pablo Trindade Roballo formou-se em piano e estudou regência orquestral, regência coral, contrabaixo e composição no Conservatório Fálleri-Balzo (Montevideo). Foi bolsista da Organização dos Estados Americanos (OEA) e do Conselho Interamericano de Música na Venezuela, onde se especializou em regência orquestral. É licenciado em música pelo Centro Metodista Universitário (IPA), com extensa experiência em direção musical e cênica de grupos do Brasil, Uruguai e Argentina.

O GRUPO MUSICAL

O Sem Contraindicação dedica-se à interpretação de música popular brasileira, empregando recursos vocais, cênicos e instrumentais. Do seu repertório participam obras de importantes compositores, de Noel Rosa a Vinicius de Moraes. Criado em 2002, o grupo é composto por 27 pessoas entre cantores, atores e músicos instrumentistas.



© Adriana Marchiori

REPERTÓRIO

CANÇÕES:

1. Só danço samba – Tom Jobim e Vinicius de Moraes
2. O morro não tem vez – Tom Jobim e Vinicius de Moraes
3. Porta de cinema – Luiz Souza
4. Apelo – Baden Powell e Vinicius de Moraes
5. Mulher – Custódio Mesquita e Sadi Cabral
6. Lamento no morro – Tom Jobim e Vinicius de Moraes
7. Samba de Orly – Chico Buarque, Toquinho e Vinicius de Moraes
8. Carta ao Tom 74 – Toquinho e Vinicius de Moraes
9. Samba em Preludio – Baden Powell e Vinicius de Moraes
10. Amor em paz – Tom Jobim e Vinicius de Moraes
11. Valsinha – Vinicius de Moraes e Chico Buarque
12. Regra Três – Toquinho e Vinicius de Moraes
13. Samba da bênção – Baden Powell

POESIAS:

1. A ausente
2. Uma música que seja
3. Receita de mulher (fragmento)
4. A mulher que passa (fragmento)
5. Não comerei da alface a verde pétala
6. Soneto da separação
7. Poética
8. O operário em construção (fragmento)





Concerto especial de 5 anos da Banda Comunitária da UFCSPA. Criada em 2013, a banda é composta por cerca de 40 músicos entre estudantes, servidores e pessoas da comunidade externa.

Qui . 29/11 . 20h . Teatro Moacyr Scliar

CONCERTO ESPECIAL DE 5 ANOS

A Banda Comunitária da UFCSPA apresenta um concerto comemorativo em homenagem aos 5 anos de criação do grupo, sempre com a regência do maestro Marcelo Rabello dos Santos. A Banda é um projeto de extensão da universidade que atua em dois polos do município de Porto Alegre: na região central, no campus universitário da UFCSPA, e na Zona Norte, no

Vida Centro Humanístico. O projeto tem parceria com a Alvo Associação Cultural, uma entidade voltada ao apoio da cultura urbana. A Banda foi formada em 2013 e, atualmente, é composta por cerca de 40 músicos entre estudantes, servidores e pessoas da comunidade externa, de diferentes faixas etárias. O grupo é aberto a novos participantes.





Concerto semestral do Coral UFCSPA. Grupo criado em 2012, formado por estudantes, servidores e cantores de fora da universidade.

Qui . 6/12 . 20h . Teatro Moacyr Scliar

CORAL UFCSPA APRESENTA CONCERTO DE FIM DE ANO

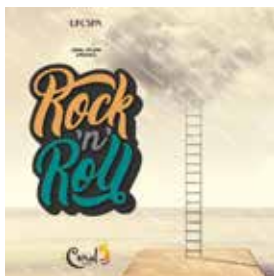


© Giovane Silva

O tradicional Concerto de fim de ano do Coral UFCSPA encerra a Agenda Cultural 2018. O espetáculo apresentará canções dos dois mais recentes concertos do grupo e sucesso do público: Rock 'n' Roll (2017/2) e Música - Resistência - Liberdade (2018/1). O repertório será composto pelas músicas mais aclamadas pelo público.

O Coral UFCSPA foi criado em 2012, formado por estudantes de graduação e pós-graduação, técnico-administrativos e professores da universidade, bem como por pessoas da comunidade externa. Atualmente é

integrado por cerca de 80 vozes. O coro, regido pelo maestro Marcelo Rabello dos Santos, é um grupo em construção que, semestralmente, recebe novos participantes.



© Arte: Aline Griza



Exibição de filmes sobre gênero e sexualidade, seguida de bate-papo com especialistas.

ME CHAME PELO SEU NOME

Luca Guadagnino, Itália/Estados Unidos/Brasil/
França, 2017, 2h12min



Divulgação

TEMA

O primeiro amor

SINOPSE

Verão de 1983 na Itália. Elio, um rapaz precoce de 17 anos, passa os dias na vila de sua família transcrevendo e tocando música clássica, lendo e flertando com sua amiga Marzia. Contudo, a chegada de Oliver, um charmoso estudante americano, mudará a vida dos dois para sempre.

DATA

16.8.18

HORÁRIO

19h

LOCAL

Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima
(prédio 3, 2º andar)

MINHA VIDA EM COR-DE-ROSA

Alain Berliner, Reino Unido/Bélgica/França, 1997, 1h28min



Divulgação

TEMA

Gênero, sexualidade e escolarização

SINOPSE

Ludovic vive com sua família em um belo e tranquilo subúrbio de Paris. Mas a pacata vida de sua família irá se transformar quando o pequeno Ludo revela o seu maior sonho: ele tem a certeza de que é uma garota. Divertida e emocionante, essa premiada e comovente história é permeada de fantasia e trata da aceitação das diferenças com uma doçura inigualável.

DATA

6.9.18

HORÁRIO

19h

LOCAL

Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima
(prédio 3, 2º andar)

UMA MULHER FANTÁSTICA

Sebastián Lelio, Chile, 2017, 1h44min



Divulgação

TEMA

Transexualidade e resistência

SINOPSE

Marina é uma mulher trans. Quando seu parceiro morre, ela se vê diante da raiva e do preconceito da família dele. Marina luta por seu direito de sofrer – com a mesma energia ininterrupta que ela exibiu quando lutou para viver como mulher. Daniela Vega, atriz e cantora lírica que interpreta Marina no filme, foi a primeira pessoa transexual a subir ao palco do Oscar para apresentar a premiação de uma categoria em 2018.

DATA

18.10.18

HORÁRIO

19h

LOCAL

Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima
(prédio 3, 2º andar)

Exibição de filmes e discussão de temas que ampliem o olhar sobre saúde e espiritualidade, as diferentes visões paradigmáticas sobre a realidade e as repercussões no campo material, social e emocional.

O HOMEM QUE VIU O INFINITO

Matthew Brown, Reino Unido, 2016, 1h49min



Divulgação

SINOPSE

História verídica de Srinivasa Ramanujan (1887-1920), matemático indiano que fez importantes contribuições para o mundo da matemática. O gênio autodidata, de origem pobre, vai estudar no renomado Colégio Trinity, (Cambridge), a convite de seu mentor.

DATA

7.8.18

HORÁRIO

18h30min

LOCAL

Anfiteatro Heitor
Masson Cirne Lima
(prédio 3, 2º andar)

TURISTA ESPACIAL

Coline Serreau, França, 1996, 1h39min



Divulgação

SINOPSE

Uma mulher, vinda de um planeta mais evoluído, viaja à Terra para ajudar a melhorar o mundo no qual as pessoas vivem. A comédia faz uma crítica à sociedade contemporânea.

DATA

18.9.18

HORÁRIO

18h30min

LOCAL

Anfiteatro Heitor
Masson Cirne Lima
(prédio 3, 2º andar)

K-PAX - O CAMINHO DA LUZ

Iain Softley, Estados Unidos, 2001, 2h



Divulgação

SINOPSE

Robert Porter diz ter vindo de um planeta distante chamado K-Pax e, por isso, é internado em um hospício onde é tratado pelo Dr. Mark Powell. Aos poucos, o psiquiatra começa a se questionar sobre a condição do paciente.

DATA

23.10.18

HORÁRIO

18h30min

LOCAL

Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima (prédio 3, 2º andar)

A VIAGEM

Lana Wachowski, Lilly Wachowski e Tom Tykwer, Estados Unidos, 2012, 2h45min



Divulgação

SINOPSE

Histórias em épocas diferentes, passado, presente e futuro, estão conectadas mostrando como um simples ato pode atravessar séculos e inspirar uma revolução. Os diretores da trilogia Matrix dirigem uma épica história através dos séculos.

MATRIX

Lana Wachowski e Lilly Wachowski, Estados Unidos, 1999, 2h15min



Divulgação

SINOPSE

No futuro, um jovem programador de computador é atormentado por pesadelos. Ele sempre acorda gritando quando os eletrodos vão penetrar seu cérebro e começa a ter dúvidas sobre a realidade. Até que descobre ser vítima do Matrix, um sistema inteligente artificial que manipula mentes.

DATA

13.11.18

HORÁRIO

18h30min

LOCAL

Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima (prédio 3, 2º andar)

DATA

27.11.18

HORÁRIO

18h30min

LOCAL

Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima (prédio 3, 2º andar)

Reflexões sobre as manifestações artísticas de grupos e indivíduos secundarizados na história da arte.

Qua . Set/Out/Nov . 19h
Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima

HISTÓRIA DA ARTE: OUTROS OLHARES

As manifestações artísticas de grupos e de indivíduos secundarizados na História da arte tradicional serão abordados no seminário História da arte: outros olhares. Os palestrantes discutirão temas como a arte produzida por mulheres, negros, trabalhadores e movimentos sociais, bem como a produção ligada à temática social e política.

Um dos objetivos é apresentar e resgatar as manifestações artísticas que expressavam anseios por transformações sociais, que podem ser denominadas de arte social. Na América Latina, trabalhos dessa linha são muito significativos e incluem uma ampla gama de entidades e movimentos, a exemplo do muralismo mexicano, do Taller de Gráfica Popular e dos clubes de gravuras. O seminário ressaltará as artes gráficas da primeira metade do século XX, traçando um panorama de suas referências e artistas.

Não é somente a posição política e ideológica que aparta obras dos holofotes da consagração oficial; evidencia-se que existe uma produção que acaba por ter invisibilidade por questões como gênero, raça e classe. Verifica-se o apagamento das mulheres como sujeitos históricos e a consequente exclusão da narrativa da História da arte. Este seminário tratará da formação das artistas mulheres no Brasil, seu início tardio e as dificuldades enfrentadas por elas para ingressar nas instituições, profissionalizarem-se e obterem reconhecimento.

O seminário também abordará a representação imagética de sujeitos sociais que sofreram um processo histórico de apagamento e negação da sua história e da sua identidade. Por meio de contra imagens, serão evidenciados processos sociais, subjetividades e saberes da população afro-brasileira negados por uma história da arte eurocêntrica, construída a partir da exotização e da subalternização dos sujeitos negros.



© Divulgação

"El bataclán" ("O batalhão"), de Leopoldo Méndez – gravura em madeira, 1940, Coleção Mercurio López



© Coleção do NPH - FCH/UFRGS

"Assine o apelo por um pacto de paz", de Carlos Scliar – capa da Horizonte, nº 5, Ano II, maio 1952

A GRÁFICA DO POVO: ARTE SOCIAL NOS CASOS DO TALLER DE GRÁFICA POPULAR E DOS CLUBES DE GRAVURA

Divulgação



PALESTRANTE
Andréia Duprat
Bacharela em História da Arte, mestra e doutoranda em Artes Visuais, com ênfase em História Teoria e Crítica (UFRGS). Sua pesquisa de mestrado voltou-se ao

estudo da arte e seus vínculos com questões sociais e políticas, particularmente, o Clube de Gravura de Porto Alegre e a revista Horizonte.

DATA
12.9.18

HORÁRIO
19h

LOCAL
Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima (prédio 3, 2º andar)

ARTE E LUTA SOCIAL: ILUSTRAÇÃO E MOVIMENTO OPERÁRIO NO RIO GRANDE DO SUL

Divulgação



PALESTRANTE
Frederico Bartz
Bacharel, licenciado, mestre e doutor em História e bacharel em História da Arte pela UFRGS. Tem experiência na área de História, com ênfase em História,

atuando principalmente no seguinte tema: movimento operário, jornalismo, militância.

DATA
3.10.18

HORÁRIO
19h

LOCAL
Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima (prédio 3, 2º andar)

REPRESENTAÇÕES DO NEGRO NA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA: (RE) SIGNIFICAÇÕES, (DES) CONSTRUÇÕES E (CONTRA) NARRATIVAS

Divulgação



PALESTRANTE
Izis de Abreu
Bacharela em História da Arte pela UFRGS e mestranda em Artes Visuais com ênfase em História, Teoria e Crítica de Arte (PPGAV/UFRGS). É diretora criativa

da marca "Izis Abreu - Joias Identitárias".

DATA
7.11.18

HORÁRIO
19h

LOCAL
Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima (prédio 3, 2º andar)

ARTISTAS MULHERES NO BRASIL (SÉC. XIX E INÍCIO DO XX)

Divulgação



PALESTRANTE
Rosane Vargas
Graduada em Jornalismo e em História da Arte pela UFRGS e mestranda em Artes Visuais no PPGAV/UFRGS. Atua em jornalismo comunitário, rural,

empresarial e científico. É editora da Revista Brasileira de História da Arte, integrante do coletivo Hacer e uma das responsáveis pelo Portal Hacer: História da Arte e da Cultura, Estudos e Reflexões.

DATA
21.11.18

HORÁRIO
19h

LOCAL
Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima (prédio 3, 2º andar)

Bate-papo sobre moda, arte, costumes e sua representação na sociedade.

Qua . 17/10 . 18h . Anfiteatro Heitor Masson Cirne Lima

VESTINDO A SOCIEDADE: MODA, ARTE E COSTUMES

Diogo Silva



Gregor Sailer © Jana Sterbak

"Sisyphus Sport" ("Esporte de Sísifo"), de Jana Sterbak

O designer Diogo Silva fará uma roda de conversa, utilizando recursos visuais para sensibilizar e ilustrar o público sobre o tema. Serão apresentadas imagens de wearable art (arte usável, em tradução livre) da artista Jana Sterbak, comparando seu trabalho com peças de roupas semelhantes às produzidas na atualidade. O objetivo é fazer um bate-papo sobre como a moda e a arte refletem a sociedade, bem como seus costumes, buscando mostrar, tanto a moda quanto a arte, como objeto de estudo antropológico.



Divulgação

Diogo é mestrando em Design pelo Centro Universitário Ritter dos Reis (UniRitter), designer de moda e bolsista (Capes). Realizou estágio de docência nas disciplinas de Design dos cursos

de Design da UniRitter. Desenha e produz vestidos, corsets e peças conceituais. Atuou como docente de cursos profissionalizantes de Moda.

AGO		SET	OUT	NOV	DEZ
		S 1			S 1
		D 2			D 2
		S 3	S 1		S 3
		T 4	T 2	AV ENCONTRO COM A ARTISTA p.4	T 4
Q 1		Q 5	Q 3	BP SEMINÁRIO p.16	Q 5
Q 2		Q 6	Q 4		Q 6
S 3		S 7	S 5		S 7
S 4		S 8	S 6		S 8
D 5		D 9	D 7		D 9
S 6		S 10	S 8		S 10
T 7	Cin CINE ESPIRITUALIDADE p.14	T 11	AV ABERTURA DE EXPOSIÇÃO p.4	T 9	T 6
Q 8		Q 12	M MEIA-HORA MUSICAL p.6	Q 10	Q 7
			BP SEMINÁRIO p.16		BP SEMINÁRIO p.16
Q 9		Q 13	Q 11	Q 8	Q 13
S 10		S 14	S 12	S 9	S 14
S 11		S 15	S 13	S 10	S 15
D 12		D 16	D 14	D 11	D 16
S 13		S 17	S 15	S 12	S 17
T 14		T 18	Cin CINE ESPIRITUALIDADE p.14	T 16	T 13
Q 15		Q 19		BP RODA DE CONVERSA p.18	Q 14
Q 16	Cin CINE GÊNERO & SEXUALIDADE p.12	Q 20	Q 17	Cin CINE GÊNERO & SEXUALIDADE p.12	Q 15
S 17		S 21	S 19	S 16	S 21
S 18		S 22	S 20	AV ÚLTIMO DIA DE EXPOSIÇÃO p.4	S 17
D 19		D 23	D 21	D 18	D 23
S 20		S 24	S 22	S 19	S 24
T 21		T 25	T 23	Cin CINE ESPIRITUALIDADE p.14	T 20
Q 22		Q 26	Q 24		Q 21
Q 23		Q 27	M CONCERTO p.8	BP SEMINÁRIO p.16	Q 22
S 24		S 28	S 26	S 23	S 28
S 25		S 29	S 27	S 24	S 29
D 26		D 30	D 28	D 25	D 30
S 27			S 29	S 26	S 31
T 28			T 30	T 27	T 27
Q 29			Q 31	Cin CINE ESPIRITUALIDADE p.14	Q 28
Q 30	M CONCERTO p.7				Q 29
S 31				M BANDA COMUNITÁRIA DA UFCSPA p.10	S 30

Todos os eventos ocorrem na UFCSPA,
são gratuitos e abertos ao público.

~ AH, HOME
NÃO SABERE
AQUELE
SOUBE

N
QUE ELE
UM M
DE QUES
O OPE
OLHO


SUA RUD
DE OPERA
E OLHA

TEVE UM SEC
DE QUE N
COISA QU



Universidade Federal de Ciências
da Saúde de Porto Alegre

Rua Sarmento Leite, 245 . Centro
Porto Alegre/RS . 90050-170
(51) 3303.8797 . cultura@ufcspa.edu.br

 facebook.com/NucleoCulturalUFCSPA
facebook.com/UFCSPA

www.ufcspa.edu.br